Semestr II 19.04.2020

Temat: Powtórzenie wiadomości o literaturze oświeceniowej.

1. Konwencje artystyczne i ich gatunki.

R o k o k o:

* Styl w sztuce i literaturze europejskiej rozwijający się od ok. 1720 do 1770-80 r. Uważany jest za ostatnią fazę baroku i zapowiedź oświecenia. Jego zaczątkiem był styl regencji, gł. W meblarstwie i dekoracji wnętrz, związany z okresem regencji Filipa Orleańskiego (1715-27).

Okres rozkwitu rokoko przypadał na lata panowania Ludwika XV. Od imienia tego króla nazwę wziął styl, który rozwinął się w tym czasie. Cechowało go dążenie do komfortu i intymności wnętrza mieszkalnego, bogactwa ornamentyki, lekkość i fantazja formy. Nastąpił w tym okresie rozkwit rzemiosła artystycznego.

* Rokoko wiązało się z kulturą dworską, a sztuka i literatura traktowane były jako zabawa i gra towarzyska. Stosowano krzywą linie i asymetrię w malarstwie. W literaturze cechował go lekki ton, swobodne traktowanie erotyki i spraw obyczajowych, wyrafinowanie, sensualizm, gry słów, intelektualnego popisu. Sprzeciwiając się z klasycyzmem łączyło rokoko sięganie do mitologii z sentymentalizmem (nastrojowością) oraz chętne przybieranie kostiumu pasterskiego. Rozwijał drobne formy wierszowane: epigramat, anakreontyk.
* K l a s y c y z m:
* Kierunek w sztukach plastycznych, literaturze, muzyce, ukształtowany pod wpływem klasycznej kultury grecko-rzymskiej. Panował od XVII do połowy XIX w. Podłoże filozoficzne prądu stanowiło zaufanie di rozumu, łączenie piękna z prawdą, wiarę w ład harmonię świata, w istnienie ponadczasowej i niezmiennej istoty zjawisk, w tym także natury ludzkiej. Klasycyzm pragnął poddać sztukę określonym normom, przeznaczał ją dla publiczności dworskiej.
* W połowie XVIII w. Pojawił się nowy kierunek zwany n e o k l a s y c y z m e m, silnie związany z ideologią oświecenia. We Francji kolejnymi jego formami były:
* *styl Ludwika XVI* – pojawił się głównie w architekturze, dekoracji wnętrz i rzemiośle artystycznym. Cechowała go prostota, symetria kompozycji, harmonia form i ornamentyka oparta na wzorach antycznych.
* *Dyrektoriat –* kontynuacja stylu L.XVI. Charakterystyczne dla niego są ciężkie meble o klasycznej ornamentyce oraz ubiory wzorowane na strojach greckich i rzymskich.
* *Empire –* związany z panowaniem Napoleona I. Cechowała go monumentalna architektura o surowych prostych formach, ścisła symetria kompozycji, obfitość elementów dekoracyjnych (symbole władzy), ornamentyka z motywami grecko-rzymsko-egipskimi, moda oparta na wzorach antycznych.
* W Polsce odrębną odmianą klasycyzmu był tzw. Styl Stanisława Augusta, związany z osobistym mecenatem króla. Odwoływał się on do zasad wiecznego klasycyzmu francuskiego z XVII-XVIII w.
* Klasycyzm w literaturze rozwinął się głównie we Francji. Cechowało go ścisłe przestrzeganie norm “dobrego smaku”, jasności i umiaru oraz dydaktyzm i podniosłość stylu. Uprzywilejowanymi gatunkami były: tragedia, oda, bajka, satyra, poemat epicki i opisowy. W Polsce przedstawicielami byli: I. Krasicki, J.U. Niemcewicz, S. Trembecki.
* Cechami klasycyzmu w muzyce było ugruntowanie i rozkwit homofonii i muzyki instrumentalnej z rozgraniczeniem na formy symfoniczne , kameralne i solowe. Głównymi przedstawicielami byli: J. Haydn, W.A. Mozart, L.v. Beethoven.
* S e n t y m e n t a l i z m:
* Kierunek literacki i umysłowy z drugiej połowy XVIII w., będący wyrazem emancypancji mieszczaństwa. W opozycji do zasad racjonalizmu i klasycyzmu głosił prymat uczuć nad rozumem.
* W literaturze zaznaczył się subiektywizmem i nastrojowością (melancholia tkliwość). Odwoływał się do przeżyć wewnętrznych jako właściwej dziedziny literatury. Prawda uczuć jednostki, jej naturalne doznania i związki międzyludzkie, natura jako tło sytuacji ludzkich przeciwstawione zostają światu cywilizacji, jako światu obłudy, pozorów i osamotnienia. Rozwinął się głównie w powieści i dramacie a w Polsce również w sielance, elegii, pieśni lirycznej. Wprowadzał do poezji język mówiony, sięgał po formy poezji ludowej. Sentymentalizm stanowił jedno z ogniw prowadzących do romantyzmu.
* Wywarł wpływ na sztukę XVII wieczną, szczególnie w malarstwie “ogród sentymentalny” – typ krajobrazowego ogrodu, odznaczającego się małą skalą, stylizowaną i bogatą dekoracją architektoniczno-rzeźbiarską:

2.Problematyka utworów i motywy literackie.

Przykład :Hymn do miłości ojczyzny I Krasickiego :

Obowiązki wobec kraju. Obywatel ma obowiązek służyć ojczyźnie, być gotowym na największe poświęcenia: życie w nędzy, śmierci. Dla prawdziwych patriotów nie są to trudne obowiązki, lecz zaszczyt. Prawdziwy Polak przyjmie je z godnością i dumą. Patriotyzm wymaga ponoszenia ofiar i znoszenia cierpień dla własnego kraju. Świadectwami patriotyzmu są: rany („kalectwo”) zadane w walce, śmierć („zjadłe trucizny”).

Motywy: patriotyzmu, ojczyzny, walki o wolność, poświęcenia.

Przykład: Do króla I. Krasickiego

Jak można by się spodziewać, patrząc na tytuł satyry, będzie ona skierowana przeciw królowi – tu konkretnie Stanisławowi Augustowi Poniatowskiemu. Tymczasem formułowane przez podmiot liryczny utworu pod adresem monarchy zarzuty ujawniają nie tyle jego wady, ile właśnie zalety. I tak władcę krytykuje się za to, że :

* nie pochodzi on z rodziny królewskiej (S. A. Poniatowski był synem kasztelana krakowskiego)
* nie jest cudzoziemcem, co miałoby rzekomo wzmacniać prestiż pełnionej przezeń funkcji
* jest zbyt młody wiekiem (argumentowany tym, że prawdziwy król powinien mieć zmarszczki i siwe włosy!)
* ma zbyt „delikatny” sposób rządzenia zamiast być gwałtownym i zapalczywym
* jest uczonym, bo zawierzył kultowi nauki i rozwojowi sztuki
* jest za „dobry”, a powinien być złym władcą, a wówczas autor satyry go „pochwali”.

Tym samym szlachcic, którego uczynił Krasicki podmiotem lirycznym utworu, ujawnia swoje, a przez to i reprezentowanej przez siebie grupy – zacofanie, śmieszność, niezorientowanie w aktualnej sytuacji politycznej. **Właściwym tematem satyry nie jest zatem krytyka króla, ale szlachty**. Zdemaskowane zostają tu takie cechy, jak: konserwatyzm, niechęć wobec nowego i wprowadzenia zmian. Poglądy przedstawionego szlachcica są stereotypowe, przestarzałe, nieadekwatne do realiów epoki.

Motywy: król, władza, szlachta, zazdrość,młodość, dobroć,krytycyzm, głupota,

Proszę przywołać problematykę pozostałych utworów i motywy w nich wpisane:

**Pijaństwo** I.Krasickiego

**Monachomachia** I. Krasicki

**Laura i Filon** F.Karpińskiego

**Pieśń legionów polskich** J.Wybickiego

3.Inne teksty kultury nawiązujące do epoki XVIII wieku – filmy, które warto zobaczyć.

AMADEUSZ:

**"**[**Amadeusz**](https://www.filmweb.pl/film/Amadeusz-1984-1286)**"**jest opowieścią o starciu geniuszu z miernotą. Film [Formana](https://www.filmweb.pl/person/Miloš+Forman-339) można porównywać do muzyki jego bohatera,bo tak jest muzycznie skomponowany. Jest jednocześnie wzniosły i zwiewny, mądry i dowcipny. Choć powstał 26 lat temu, pachnie świeżością i wali po głowie humorem. Tak jak jego tytułowy bohater wali po oczach punkową peruką, a po uszach histerycznym śmiechem. I w końcu ostatnia oczywistość, o której można by zapomnieć – to film o [Wolfgangu Amadeuszu Mozarcie](https://www.filmweb.pl/person/Wolfgang+Amadeusz+Mozart-633368).  
 Ekranizacja sztuki [Petera Shaffera](https://www.filmweb.pl/person/Peter+Shaffer-12958) nie bez powodu zatytułowana jest imieniem, a nie wielkim nazwiskiem swojego bohatera. Mozart [Formana](https://www.filmweb.pl/person/Miloš+Forman-339) nie jest zdjętym z pianina dumnym popiersiem, któremu filmowcy dorobili ręce i nogi, by nakręcić sztywniacki biogram. "Wszyscy oni są tak wzniośli, jakby srali marmurem!" – kpi w filmie Mozart ze szlachetnych bohaterów włoskiej opery. Amadeusz [Formana](https://www.filmweb.pl/person/Miloš+Forman-339) i [Shaffera](https://www.filmweb.pl/person/Peter+Shaffer-12958) jest XVIII-wiecznym rock'n'rollowcem (nie bez powodu do roli, którą dostał [Tom Hulce](https://www.filmweb.pl/person/Tom+Hulce-246), przymierzany był wcześniej [Mick Jagger](https://www.filmweb.pl/person/Mick+Jagger-48501)).   
 Film jest opowieścią nadwornego kompozytora Józefa II Habsburga – [Antonio Salieriego](https://www.filmweb.pl/person/Antonio+Salieri-411060), który zrobił doskonałą karierę na dworze cesarskim, a na łożu śmierci przyznaje się do zabicia Mozarta. **"**[**Amadeusz**](https://www.filmweb.pl/film/Amadeusz-1984-1286)**"** mniej jest portretem artysty, niż historią obłąkańczego uwielbienia. [Salieri](https://www.filmweb.pl/person/Antonio+Salieri-411060) jest utalentowany dokładnie na tyle, na ile trzeba, by rozpoznać prawdziwy geniusz zjawiający się pewnego dnia na wiedeńskich salonach i w jego blasku właściwie ocenić własną przeciętność. To spotkanie na zawsze zmieni życie ich obu, choć ani przez chwilę nie są równorzędnymi graczami.  
 [Mozart](https://www.filmweb.pl/person/Wolfgang+Amadeusz+Mozart-633368) wie, że to, co pisze, jest doskonałe. Na jego twarzy nigdy nie pojawia się zwątpienie, a w jego rękopisach nie ma poprawek ani skreśleń. Jest zuchwały, ale nigdy wyniosły – wręcz przeciwnie. Zresztą traktuje swój talent jako coś "zewnętrznego", co zgadza się z odczuciami [Salieriego](https://www.filmweb.pl/person/Antonio+Salieri-411060), który uważa, że niepozorny młodziak jest medium, przez które przemawia wielkość i nieskończona doskonałość Stwórcy. I jest o to błogosławieństwo zazdrosny, tym bardziej że jakby dla drwiny, tylko on naprawdę potrafi je rozpoznać. Traktuje to nie tylko jako niesprawiedliwość, ale jawną drwinę rzuconą mu w twarz przez Boga, któremu ofiarował swoje życie. A walkę ze swoim rywalem bardzo szybko zaczyna traktować jako osobisty pojedynek z Bogiem  
 Wolfie – jak zwraca się do Amadeusza żona – z pewnością nie wygląda na boskiego posłańca. Wszystko w nim wydaje się przyziemne i cielesne. Na dworskich imprezach szczeka, chichocze i tarza się po podłodze. A w wolnych chwilach pisuje arcydzieła, które sprawiają, że jego śmiertelny wróg dławi się ze wzruszenia. Dlaczego nie ja? I dlaczego właśnie on, dlaczego ten sprośny pokurcz? – pyta Salieri. Pragnienie wielkości nadwornego kompozytora nie jest jednak ślepe. Choć doskonale odnajduje się w konwenansie, który dusi młodego Amadeusza, wydaje się, że mógłby być jego najlepszym przyjacielem, a przynajmniej sprzymierzeńcem jego geniuszu, który rozumieliby tylko oni dwaj. To prawdziwa namiętność: jest w niej jednocześnie miłość, nienawiść, podziw, zazdrość i pogarda.  
 Tylko [Forman](https://www.filmweb.pl/person/Miloš+Forman-339) mógł nadać filmowi jego idealny kształt. Temperament i wrażliwość, którymi błyszczał w swoich czeskich, nowofalowych filmach, potrafił tu zaprząc dla potrzeb wystawnego widowiska. Ale dekoracje i statyści nie odwracają uwagi od ludzkich namiętności, o których Czech opowiada z dużą subtelnością i błyskotliwym poczuciem humoru. W spokojnych kadrach i przejrzystej kompozycji jest tyle potężnej reżyserskiej energii, że można by nią obdarować kilka filmów. A to ważne o tyle, że wersja reżyserska, która trafia do polskich kin, jest o około 20 minut dłuższa od oryginału.

PACHNIDŁO :

Film opowiada historie Jean Baptiste Grenouillea żyjącego w XVIII w. we Francji.

Jean miał trudne dzieciństwo wychowywał się w sierocińcu, skąd został sprzedany do pracy w garbarni skór, gdzie pracował po 15-16 godzin dziennie. Nie był on jednak zwykłym człowiekiem, posiadał doskonały zmysł węchu. Potrafił rozpoznać każdy zapach nawet z dużej odległości, stąd cała jego wiedza o świecie była olfaktorycznym doświadczeniem.   
 Dzięki swojemu darowi znalazł prace w zakładzie słynnego włoskiego perfumiarza Giuseppe Baldiniego, który cierpiał na niemoc twórczą i nie stworzył już od dawna żadnych nowych perfum, lecz dzięki pomocy Jeana znowu stał się sławny.  
 Jean Baptiste miał jeden cel w życiu - chciał uwiecznić wszystkie otaczające go zapachy, a najbardziej zapach kobiety. W tym celu udał się do Grasse, gdzie nauczył się Tajemniczej Sztuki Nawonienia. Tu także zamordował 13 kobiet, aby stworzyć z ich zapachów najdoskonalsze perfumy świata.   
 Tak oto genialny węch i braku zapachu - dwa paradoksalne zmysły dają swojemu posiadaczowi niesamowite zdolności, jednocześnie doprowadzając chłopaka i jego pracodawców do szaleństwa oraz wielkich kompleksów. Szczycący się “najlepszym nosem” we Francji Jan Baptysta Grenouille chce bez reszty oddać się tajemnej umiejętności tworzenia pachnideł, za cel stawiając sobie stworzenie pachnidła idealnego. Takiego, które da mu władzę nad całym światem. A droga do stworzenia takowego będzie (dosłowną) droga po trupach.

XVIII-wieczny Paryż utrzymany jest w cudownych obrazach jak z widokówek. Wąskie uliczki, spokojne miasto, wytworne suknie, wielkie perfumerie. Pełne kadry wypełnione rekwizytami po brzegi. Bez przepychu. Wszystko jest potrzebne. Moment, gdy główny bohater wchodzi do pracowni swojego mistrza Baldiniego zakrawa o inscenizacyjny geniusz. Tom Tykwer stworzył niesamowity film. Przez 2,5h możemy delektować się pięknymi kadrami, a historia opowiedziana przez Suskinda jest dopełnieniem całości dzieła. Wybierzemy się na niesamowita podróż do XVIII-wiecznej Francji, gdzie w zapachowy nastrój wprowadzi nas muzyka. Pięknie malownicze kadry, malarska precyzja. Ten film trzeba obejrzeć!!!

NIEBEZPIECZNE ZWIĄZKI:

Markiza de Merteuil, poniżona przez jednego z kochanków, hrabiego de Gercourt, szuka zemsty. Proponuje Valmontowi uwiedzenie 15-letniej Cecylii de Volanges, narzeczonej hrabiego, w której podkochuje się kawaler Danceny, wybrany na nową zdobycz przez markizę. Przygotowując się do wypełnienia swej misji Valmont poznaje prezydentową de Turvel. Uwiódłszy Cecylię, koncentruje się - skutecznie - na zabiegach wokół niej. Zazdrosna markiza prowokuje Valmonta twierdząc, że zakochany naprawdę nie byłby w stanie porzucić swej zdobyczy. Hrabia, dla którego sława uwodziciela a przede wszystkim rywalizacja z markizą okazuje się ważniejsza od uczucia, odtrąca kochankę, która wkrótce umiera ze zgryzoty. Jednak dla potwierdzenia swej przewagi de Merteuil zdradza Danceny'emu, kto uwiódł jego ukochaną, a w porywie gniewu kawaler zabija Valmonta w pojedynku. Cecylia zamyka się w klasztorze, zaś markiza, oszpecona przez ospę, ratuje się ucieczką.

„Niebezpieczne związki" Stephena Frearsa, oparte na scenicznej przeróbce Christophera Hamptona i powstające równocześnie z filmem „Valmont" Milosa Formana, uważane są za najdoskonalszą ekranizację utworu. Doskonałość ta wyraża się przede wszystkim w aktorskiej perfekcji głównych postaci dramatu - Glenn Close jako markizy de Merteuil oraz Johna Malkovicha jako Valmonta. Ich perfekcja polega na zatarciu różnicy między współczesnością i manierą teatralną, jaka przystoi zarówno kostiumowi, jak i odtworzonej na ekranie z wielkim pietyzmem dla szczegółu epoce. W rezultacie intryga Choderlosa de Laclosa zyskuje na uniwersalizmie: to wieczna gra ambicji, gra o władzę i dominację na każdej płaszczyźnie - zarówno w relacjach społecznych, politycznych, jak i najprostszych, międzyludzkich. „ „Niebezpieczne związki”, uważane za bardziej dynamiczne od typowego filmu płaszcza i szpady, zostały wyróżnione Oscarami za scenariusz, scenografię i kostiumy (z siedmiu nominacji, w tym za film roku) oraz nagrodami BAFTA za scenariusz i kreację Michelle Pfeiffer.

FRANKENSTEIN:

Pasja, obsesja i horror połączyły swe siły, by stworzyć od nowa najbardziej przerażającą i wstrząsającą opowieść wszech czasów - ["Frankensteina"](https://www.filmweb.pl/film/Frankenstein-1994-1030) Mary Shelley, na kanwie której powstaje film pod tym samym tytułem.  
  
 Jest koniec XVIII wieku. Po śmierci swej ukochanej matki, młody Victor Frankenstein ([Kenneth Branagh](https://www.filmweb.pl/person/Kenneth+Branagh-12) - [„Hamlet"](https://www.filmweb.pl/film/Hamlet-1996-6020)) opuszcza swego ojca i Elisabeth ([Helena Bonham Carter](https://www.filmweb.pl/person/Helena+Bonham+Carter-232) - [„Jej Wysokość Afrodyta"](https://www.filmweb.pl/film/Jej+wysokość+Afrodyta-1995-663), [„Pokój z widokiem"](https://www.filmweb.pl/film/Pokój+z+widokiem-1985-1278)), swą adoptowaną siostrą, którą kocha całym sercem, by wstąpić na uniwersytet. Tutaj jego obsesją staje się wykłady Profesora Walmana, który głęboko wierzy, że można stworzyć żywą istotę z martwej materii.  
 W ciągu jednej, burzliwej nocy wysiłki Frankensteina zostają nagrodzone - powołuje on do życia swą Kreaturę ([Robert De Niro](https://www.filmweb.pl/person/Robert+De+Niro-123)). Samotny i pogardzany, wiedziony wściekłością i uczuciową pustką, potwór wydostaje się na wolność, by odnaleźć swego stwórcę... W ten sposób rozpoczyna się koszmar Victora Frankensteina...  
[Przebudzenia (1990)](https://www.filmweb.pl/film/Przebudzenia-1990-1035)

W ogarniętym zarazą mieście doktor Frankenstein tworzy sztucznego człowieka. Przerażony rezultatem eksperymentu postanawia zniszczyć nowo narodzoną istotę. Powalony przez chorobę nie może spełnić swego zamiaru. Jego twór ucieka z laboratorium. Odtrącony przez ludzi ukrywa się z dala od ich siedzib. Skazany na samotność pielęgnuje w sobie pragnienie zemsty. Jeśli doktor Frankenstein nie ofiaruje mu miłości, zapłaci utratą wszystkiego, co sam kocha..

Bardzo proszę o obejrzenie wskazanego filmu, który poszerzy wyobrażenia o epoce XVII wieku.